**Fagsamtalen 20.11.2019**

**Kort presentasjon av tekstene:**

Problemstillingen min er: Skal man ta ansvar ved å uttryrkke/kjempe for det man egentlig føler, eller skal man undertrykke/skjule følelsene sine og godta ting som de er?

**Romanen** jeg har lest heter «Bedre å dø stående enn å leve på knærne» Skrevet av Egil Postmyr og utgitt i 2015. Romanen handler om at dattersønnen prøver å finne ut hvorfor morfaren sin forlot kone og barn for å bli med de internasjonale brigadene i Spanias borgerkrig i kampen mot fascismen og risikere sitt eget liv. Skal morfaren ta ansvar med å kjempe for det han mener er rett, eller skal han la være og godta at fascismen kommer til Norge dersom ingen hjelper motstanderne av Franco?

Moralsk vanskelig spørsmål da man må se saken fra flere sider på familien hans og hvordan de har det hvis han drar og Dattersønnen finner svarene på dette i morfaren sine gamle dagbøker hvor han finner ut at morfaren av alltid veldig politisk opptatt. Mente at et liv med fascismen ikke var verdt å leve og var derfor villig til å risikere livet for at familien dattera hans ikke skulle vokse opp med fascismen. Finner også blant annet ut at morfaren mente at for å stoppe fascismen for å nå resten av Europa så var det viktig å kjempe for og stoppe Franco i Spania type kjedereaksjon. Ut fra morfaren sitt perspektiv så var det altså det eneste rette å dra å kjempe i borgerkrigen da han ikke ville ha tilgitt seg selv for at fascismen kom til Norge uten at han hadde gjort motstand.

**Novellen** jeg har lest heter «Trodde du hadde glemt meg» er skrevet av Cecilie Færden Schanke og ble publisert i 1975 i tidsskriftet Sirene (Sirene var et feministisk alternativ til ukeblad.). Handler om at en kvinne har møtt en mann på en bar, hun hadde sagt at hun skulle ringe ham opp igjen siden. Usikkerheten og frykten for at han ikke bryr seg om henne lengre og har gått videre i livet gjør at hun utsetter og utsetter med å ringe han. Etter to uker får hun endelig mot til å ringe han og da finner hun ut at han har ventet på henne hele tiden og trodde hun hadde glemt han. Hun ljuger ved å si at hun hadde det kjempetravelt og ender med at hun leker overlegen. Blir konflikt, men når hun tar ansvar og innrømmer at hun liker han og ikke hadde ringt fordi hun var usikker og redd så går alt mye bedre.

Her er svaret på problemstillingen ganske enkel. Her var det ikke verdt å undertrykke hennes egne følelser ved å la usikkerheten og redselen ta overhånd. Hadde hun tatt ansvar og formidlet det hun egentlig følte med en gang så hadde det aldri oppstått noen konflikt.

**Diktet** «revolusjonens røst» er skrevet av Rudolf Nielsen. Diktet ble utgitt i 1926 i Norges kommunistblad. På denne tiden var Norge preget av strid om økonomisk og politisk makt og dette reflekteres i diktet ved at det er en kampsang for den kommunistiske siden i politikken. Klassekampen var viktig, og dette viser Rudolf Nielsen i diktet ved å appellere til arbeiderklassen. Forteller hvorfor arbeiderklassen er bedre egnet til å styre enn overklassen, vet ikke om de harde arbeiderforholdene, lever bare i «overdådighet».

Her er det åpenbart at det er riktig å ta ansvar ved å stå opp for sine egne følelser ved at han som har skrevet diktet mener det er fundamentalt riktig at arbeiderklassen skal styre, og at samfunnet er organisert på en helt feil måte. Må derfor stå opp mot dette.

**Bilde**: Bildet Serment du jeu de paume (ballhuseden) ble skrevet Av Jacques Louis David (1793). Er tredjestanden i Frankrike som erklærer seg selv for nasjonalforsamlingen. Etter å ha blitt politisk undertrykt over lengre tid.

Særoppgave norsk

Dikt: Revolusjonens røst

Serment du jeu de paume (ballhuseden)

Av Jacques Louis David (1793)

**Kjennetegn forfattere:**

**Novelle:** Diktet ble utgitt i 1975, og på 1970-tallet så ble det utviklet en «kvinnelitteratur» som var tilknyttet kvinnebevegelsene. Var en protest mot etterkrigstidens «husmorssamfunn», kombinere arbeid familie, like mjuligheter til politisk representasjon. Modernistisk fordi det tar oppgjør mot det som var tradisjonelt på den tiden altså husmorssamfunn. Var ganske tradisjonell sett fra et fortellerteknisk perspektiv. Passer med novella fordi den handler om at kvinnen i novella må ta ansvar.

**Diktet:** ble utgitt i 1926 i Norges kommunistblad. På denne tiden var Norge preget av strid om økonomisk og politisk makt og dette reflekteres i diktet ved at det er en kampsang for den kommunistiske siden i politikken. Klassekampen var viktig, og dette viser Rudolf Nielsen i diktet ved å appellere til arbeiderklassen og hvordan de må ta ansvar og stå opp for seg selv.

Skrevet i nyrealismen, var viktig å ta opp ting fra samfunnet som det egentlig var. Viktige temaer var etiske og ekstensielle spørsmål, men også klasseskille, industrisamfunn og arbeiderdiktning noe som dette diktet får frem

**Roman:** Utgitt i 2015. På 2000-tallet var det vanlig å skrive om litteratur som lå tett opp til faktiske hendelser og med levende modeller i hoved og biroller. Dette er også tilfelle i denne romanen fordi den handler om en faktisk hendelse med kampen mot facismen i Spania og det følger en person som tok del i denne krigen.

**Bilde:** Utgitt 20 juni 1789

Er en nyklassisistisk stil. Nyklassisismen tok utgangspunkt i antikkens greske og romerske kunst noe man kan se i bildet ved at det er en romersk katolsk prest og en protestantisk pastor. Symboliserer harmoni og union. Bildekunsten ble også en arena for å uttrykke politiske budskap eller aktuelle temaer noe man kan se i bildet ved at det tar opp budskapet at tredjestanden må få mer innflytelse og temaer som ansvar politisk urettferdighet osv…

**Temaer i tekstene mine:**

**Roman:** Ansvar, Tema i romanen kan vere vurdering av konsekvensar, politikk, Etikk

**Novelle:** Viktige temaer i modernismen: Sannhet, åpenhet, ærlighet, angst ensomhet, moderne samfunn. Tema i Novella kan være sannhet, åpenhet og ærlighet. Ansvar, kjærlighet og angst.

**Dikt:** temaer i nyrealismen var blant annet: Klasseskille og arbeiderdiktning dette er temaer som kommer tydelig fram i diktet. Etikk kan også være et tema, er det rett at noen som ikkje har noen interesse i arbeiderklassen sine forhold skal bestemme over dem?

**Bilde:** Nyklassisismen ble det grunnlag for å fremme politiske bodskap og aktuelle temaer gjennom bildekunsten. Noe man tydelig kan se eksempler på i bildet.

**Virkemidler:**

**I diktet** er rytme veldig viktig for å få fram budskapet om at det er en kampsang for arbeiderklassen får lyst til å reise seg og marsjere i takt. Blir brukt fast rytme ved at flere av verselinjene er delt inn i to leddsetninger hvor vert ledd har 8 stavelser. Er også enderim som er med på å skape en rytme. Blir brukt mye gjentakelser ved at han sier «gi meg» og så plussord om arbeiderne etterfulgt av minusord om overklassen f.eks.

Gi mig de bitre og steile, som ikke har frykt i sitt blikk.  
Gi mig de gudløse stolte, som ikke har trang til mystikk,

Skikk

Metafor: Gi meg de rene og ranke

Kontrast og sammenlikning ved at arbeiderklassen er en kontrast fra overklassen sin overdådighet og det er arbeiderklassen som egentlig kjenner sannheten i samfunent.

Symbol ved at arbeiderne symboliserer det gode og overklassen det dårlige.

**Novelle:**

Symbol ved at maskaraen symboliserer løgnene hennes og overlegenheten hennes, mens når den blir borte og hennes naturlige skjønnhet kommer frem så symboliserer dette ærlighet «trengte ikke den øyenskyggen i grunn, øynene var fine og blå som de var». Bruker dett e for å få fram budskapet om at man er god nok som man er og ikke trenger å late som man er noen andre.

Gjentakende handling ved at hun ved flere anledninger ikke tørr å ringe. Dette får fram usikkerheten og redselen som har bygget seg opp inni henne.

**Roman:** Gjentakelser ved at han flere ganger er med på å protestere mot de som styrer samfunnet og dette får fram de politiske motivene til morfaren.

**Presentasjon:**

Diktet «revolusjonens røst» er skrevet av Rudolf Nielsen (arbeiderlyrikker). Diktet ble utgitt i 1926 i Norges kommunistblad. På denne tiden var Norge preget av strid om økonomisk og politisk makt og dette reflekteres i diktet ved at det er en kampsang for den kommunistiske siden i politikken. Klassekampen var viktig og dette viser Rudolf Nielsen i diktet ved å appellere til arbeiderklassen og hvordan de må ta ansvar og stå opp for seg selv.

**Motiv:**

Det konkrete innholdet er tanken om at arbeiderklassen må ta ansvar og kjempe mot overklassen som ikke kjenner virkeligheten, ikke har tålmodighet eller vilje, går tapt i tvil osv.

**Tema:**

Temaet er at arbeiderklassen må ta ansvar og stå opp mot overklassen. Det er arbeiderklassen som kjenner virkeligheten i samfunnet, det er de som har en «indre vilje» og ikke frykter sannheten. Derimot så er det overklassen som ikke kjenner samfunnet som det egentlig er, men bare de flotte overdådige tingene i samfunnet de er en del av.

**Diktform:**

Diktet er tradisjonelt med inndeling av strofer og verselinjer, rim og rytme. Diktformen med fast rytme gjøre slik at innholdet får en aggressiv og angripende tone og angriper da det som ikke er som det skal (at de rike har all makten og ikke kjenner den harde virkeligheten i samfunnet).

**Ytre komposisjon:**

Det er inndelt i fem strofer med 3 verselinjer i de to første strofene og 4 verselinjer i de to siste strofene. Komma brukes for å dele verselinjene i to «deler» hvor det enten er to deler som roser arbeiderklassen eller en del som roser arbeiderklassen og en del som går til angrep mot overklassen.

**Innholdskomposisjon;**

Innholdet er bygd opp slik at de to første strofene gir komplimenter til arbeiderklassen, mens de to neste strofene er en blanding hvor arbeiderklassen får komplimenter, mens overklassen og snakker negativt om overklassen. Det handler om hvor viktig denne kampen mot overklassen er og hvor viktig det er at arbeiderklassen tar ansvar og må gi alt for å få en forandring i samfunnet. Det er gjentakelser ved at et gjentas «gi meg» og så komplimenter om arbeiderklassen. Det er kontraster ved at de snakkes positivt om arbeiderklassen og negativt om overklassen.

Språktonen er lyrisk og poetisk. Bruker poetiske ord som mystikk og kloke som er ord som kan vekke følelser, fantasier og stemning. Det er en språklig stil som ligger langt vekk fra vårt hverdagslige talemål. Det er ganske kompliserte setningskonstruksjoner hvor oppbygningen av alle strofene og verselinjene har som formål å bedre få fram budskapet som vises gjennom blant annet fast rytme og rime mønstre (gir følelsen av en kampsang for at arbeiderklassen skal ta opp kampen mot overklassen.)

Er skrevet i nyrealismen. I nyrealismen var det vanlig å skildre klasseskille, arbeiderdiktning og solidaritet med de svake. Tar opp det han mener er problemet med samfunnet altså at overklassen har for mye makt over arbeiderklassen, selv om de ikke vet hvor vanskelig livet for arbeiderne er selv.

**Novelle: Trodde du hadde glemt meg**

Presentasjon: Novella «Trodde du hadde glemt meg» er skrevet av Cecilie Færden Schanke og ble publisert i 1975 i tidsskriftet Sirene (Sirene var et feministisk alternativ til ukeblad.) Temaet i teksten kan være ansvar. Ikke la redselene våre reflekteres i valglene vi gjør.

Dikt og kontekst: Diktet ble utgitt i 1975, og på 1970-tallet så ble det utviklet en «kvinnelitteratur» som var tilknyttet kvinnebevegelsene. Var en protest mot etterkrigstiens «husmorssamfunn», kombinere arbeid familie, like mjuligheter til politisk representasjon. Passer med novella fordi den handler om at kvinnen i novella må ta ansvar.

Motiv: Situasjon der jenta må ta valget mellom å ringe opp gutten hun har fått sterke følelser for, eller la redselen for at han har gått videre i livet sitt uten å tenke på henne og derfor la være å ringe.

**Handling og komposisjon:**

Kvinnen hadde møtt mannen på en bar, hun hadde sagt at hun skulle ringe ham opp igjen siden. Usikkerheten og frykten for at han ikke bryr seg om henne lengre og har gått videre i livet gjør at hun utsetter og utsetter med å ringe han. Etter to uker får hun endelig mot til å ringe han og da finner hun ut at han har ventet på henne hele tiden og trodde hun hadde glemt han.

Konflikten i handlingen er om hun skal la frykten hennes styre over valget hennes.

Åpning: Presenterende ved at de presenterer hvordan de møttes og at hun sa at hun skulle ringe han ved en senere anledning.

Handlingen foregår kronologisk med unntak av innledningen hvor det er retrospeksjon for å forklare det som blir konflikten i novella.

Klimakset er når hun endelig får mot til å ringe han og vendepunktet er når hun finner ut at han har ventet på henne

Avslutningen er avrundende og konkluderer med at hun er god nok som hun er og ikke trenger å gjemme seg i frykten for å ikke være god nok «Trengte ikke øyenskyggen», men heller må ta ansvar for å stå opp for seg selv.

**Forteller og synsvinkel**

Det er en tilnærmet personal forteller i novella ved at det er en tredjepersonsforteller som bare følger kvinnen i handlingen som kan se følelsene og tankene til kvinnen i fortellingen men ikke mannen sine.

Fortelleren er til å stole på fordi han/hun forteller noe som foregår hos kvinnen og ikke har sitt eget synspunkt på ting som skjer.

**Personskildring:**

Karaktertrekkene kommer fram indirekte gjennom hennes tanker, følelser og handlinger.

Karaktertrekk som framheves er frykt, usikkerhet, ansvar, sårbarhet, modighet.

Hun er dynamisk går fra at frykten og usikkerheten styrer henne til at hun tar ansvar og blir modig.

Hun er sammensatt med motstridende tanker og interesser. Interessert i å ringe han opp, men tankene og følelsene stopper henne fra å gjøre det.

Jeg får sympati med henne som person fordi det er en situasjon som mange kan kjenne seg igjen i.

Ja det er konflikt mellom personene

**Miljøskildring:**

Det er ingen direkte skildringer av miljøet handlingen foregår i, men det er mye skildringer av følelsene og tankene til hovedpersonen. Er en blanding av indirekte og direkte skildringer. Direkte ved at vi får vite tankene og følelsene hennes og indirekte gjennom det hun sier i samtalen med gutten.

